architecture
rose

Depuis 2013, **rose** architecture développe et applique un design « écosensible ». L'échelle humaine et la lumière naturelle agissent comme moteurs de conception d'espaces et de volumes confortables et épurés. Enraciné dans son milieu, chaque projet tend vers le soleil et, autant que possible, **rose** architecture promeut l'utilisation de produits et textures naturels de provenance locale.

Notre travail avec des clients tels que la Ville de Montréal, Atelier Habitation Montréal (AHM), Le Centre des auteurs dramatiques (CeAD), La Maison de la Coopération de Montréal Métropolitain (MC2M), Santropol Roulant, la FECHIMM, le Palais des congrès de Montréal, l'Université McGill et la République d'Allemagne, a permis à **rose** architecture d'intégrer les principes de construction de qualité publique dans sa pratique courante.



L'équipe de **rose** architecture est composée de quatre architectes, Owen Rose, Hugo Sévigny, Nicolas Bousseau et Pascale Toupin, ainsi que deux chargés de projet, Souad Hamiane et Nadège Frey. L'équipe est complétée par un technologue, Juan Luis Mendoza-Romero et notre adjointe à l'administration et aux communications, Sarah Quirion. Nous collaborons également avec un technologue senior, Jean-Guy Lambert et une architecte spécialiste en réglementation du bâtiment, Sylvie Destroismaisons. Notre équipe multidisciplinaire jouit d'expériences dans les projets publics, écologiques et à vocation communautaire.

**rose** architecture est constitué de collègues dynamiques et intéressés par l'actualité et les enjeux socio-écologiques. Chaque projet effectué dans le bureau est le fruit d'une collaboration en équipe, où chacun amène son expertise.

Toute démarche de conception architecturale dépend des échanges et de l'écoute entre tous les intervenants pour bien saisir les besoins et encourager la création. À travers notre démarche de conception intégrée, **rose** architecture met de l'avant la lumière ainsi que les produits et textures naturelles. Notre travail est itératif. Après des recherches et des analyses de précédents, nous travaillons en deux, en trois et en quatre dimensions en regardant une multitude d'options et contre-options pour bien incorporer le cumul des contraintes et des opportunités qu'offre le projet.

Nous préférons évoluer un projet à l'intérieur de va-et-vient qui remettent en question des idées afin de considérer l'éventail de possibilités le plus large possible. Ensuite, nous travaillons à distiller tous les composants vers un fil conducteur qui encadrera les prises de décisions, et ce, de l'élaboration du projet jusqu'à la fin du chantier.

acer

Chez **rose** architecture, tous nos projets sont développés autour de six grands thèmes.

1 choix des matériaux
- achat local
- matériaux nobles
- conservation de matériaux existants
- usage du bois

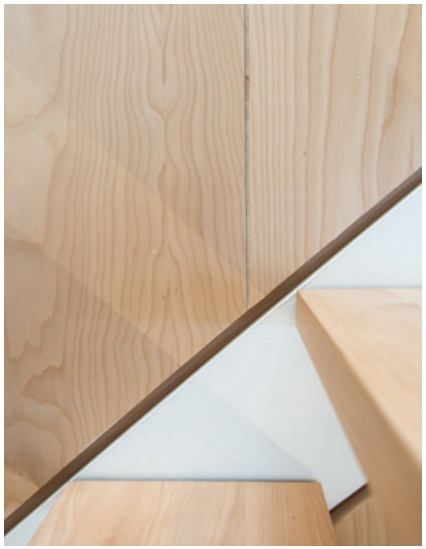
2 formes et volumes
- intégration
- articulation
- implantation

3 efficacité énergétique
- superficie habitable
- inspiration solaire passif
- fenestration optimisée
- protection solaire
- soleil et ombrage

4 espaces sous-utilisés
- cour aménagée
- cinquième façade
- végétalisation multifonctionnelle

5 développement social
- implication communautaire
- espaces universels
- architecture démocratique

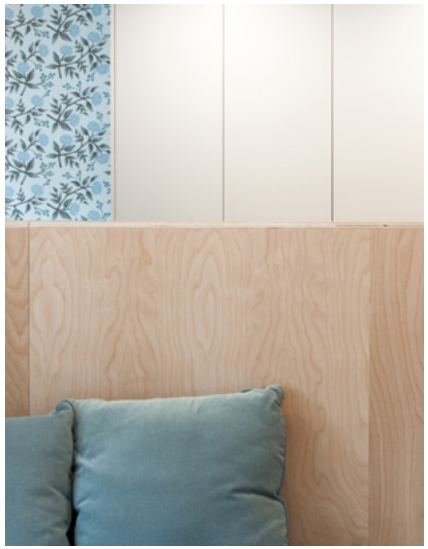
6 architecture végétale
- toiture végétalisée
- couvert végétal
- revêtement perméable
- aménagement comestible
- végétalisation verticale



Le bois est une ressource naturelle renouvelable, locale et très durable. Ainsi, lorsque possible, privilégier l'**utilisation du bois** et mettre de l'avant toutes les possibilités offertes par la matière dans un projet, comme pour les revêtements extérieurs, le mobilier ou les cloisons intérieures. Tout cela dans une volonté d'expérience sensorielle liée au toucher.

Acheter des matériaux qui sont issus de la **production locale** a plusieurs bienfaits, dont la réduction des gaz à effet de serres reliés au transport, la participation active à l'économie locale et circulaire, et la création d'une architecture locale identitaire.

Conserver des **éléments existants** lors d'une rénovation et réutiliser des matériaux ayant encore une vie utile, tel qu'une porte intérieure, un mur de briques, ou des cabinets d'armoires de cuisine. Il est aussi possible de pousser plus loin leur potentiel en transformant leur usage.

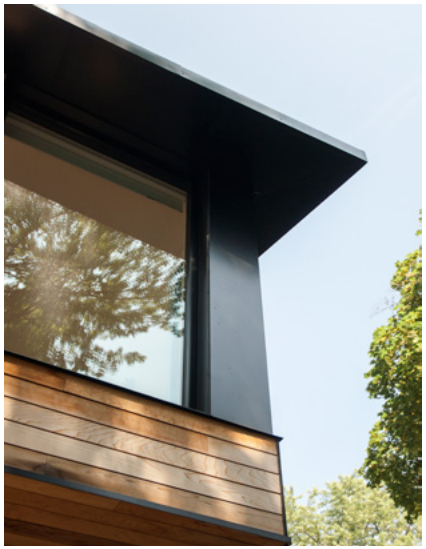


Opter pour le choix de **matériaux nobles et sains** qui souvent vieillissent mieux, sont plus durables et sont plus faciles à récupérer suite à la fin de leur durée de vie. Les matériaux peu transformés et sans agents polluants assurent aussi une meilleure qualité de l'air intérieur, puisqu'ils ont un faible rejet de composants organiques volatiles (COV).

Offrir une lecture du projet en lien avec l'**environnement** qui l'entoure. Par une mise en contexte des aspects historique, physique, naturel et contemporain, il est possible de dégager des propositions de matérialités, de formes, d'**implantations** et même de couleurs. Cela enrichit le projet et l'aide à s'intégrer dans son contexte.

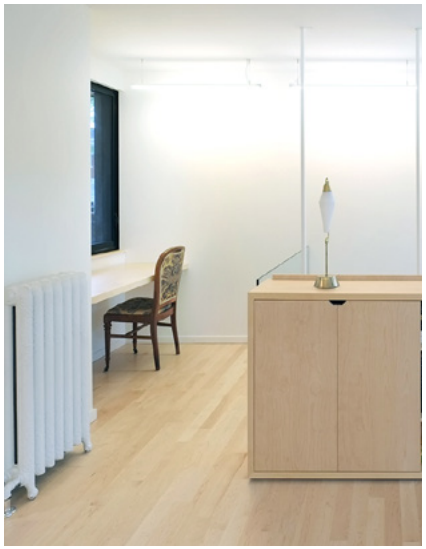
Chercher à intégrer la poétique au-delà du fonctionnement pratique d'un bâtiment, où l'intérieur et l'extérieur dialoguent pour créer des gestes simples aux formes assumées.  La clarté, la poésie et même la folie peuvent influencer la forme finale du projet pour ainsi rendre visible ce qui était autrefois invisible.

La localisation du projet sur son site, les circulations, les vues, la lumière naturelle et la sécurité sont parmi les conditions primaires afin qu'un projet s'enracine. À ceux-ci s'ajoutent aussi les règlements d'urbanisme et les contraintes techniques. L'architecte navigue donc au milieu de la diversité de ces éléments durant le processus de conception pour en **articuler** le projet.



Contrôler l'apport du soleil en incorporant des **protections solaires**, tels des brises-soleil, des marquises, des auvents et de la végétation, permettant ainsi de diminuer les besoins énergétiques liés à la climatisation durant la saison estivale.

S'inspirer de la notion ***passivhaus***, inventée en Suède et en Allemagne, qui établit des principes de construction afin de bâtir en harmonie avec l'environnement pour ainsi réduire la dépendance énergétique des bâtiments.



Bien considérer ses besoins en espace et planifier son milieu de vie de façon à **maximiser l'espace** tout en conservant au minimum les superficies et volumétries habitables. Une telle planification permet d'économiser sur les coûts de production et d'exploitation du bâtiment, en plus de limiter l'impact sur l'environnement.

Bien choisir ses fenêtres, et, lorsque possible, planifier la localisation et l'orientiation de celles-ci afin de tirer avantage au maximum des bienfaits du soleil et de son **apport énergétique**. Créer des aménagements qui dirigent l'ombrage en prenant en compte de l'importance de la lumière naturelle, afin de profiter au maximum de la présence du **soleil** et de l'**ombre**.

Repenser la cour avant pour en proposer des altenatives comme des places pour vélo, du verdissement, et même des **aménagements comestibles** comme des fines herbes. En utilisant de  l'équipement mobile, tel que des bacs de plantation, on peut améliorer rapidement la qualité des espaces de cours.

Opter pour un **aménagement fonctionnel** des cours avant et arrière permettant d'allier l'aspect nourricier à l'esthétique comme par l'implantation d'un potager, si l'arrondissement ou la ville le permet.

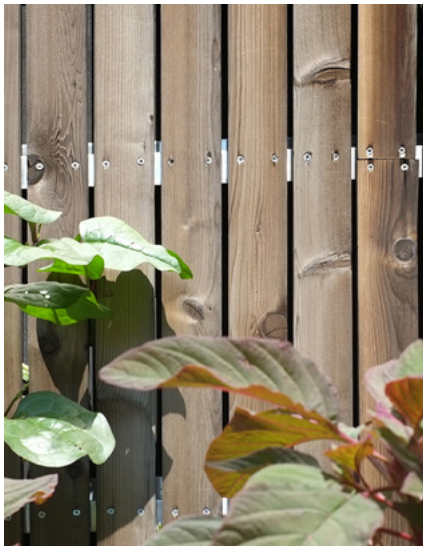
Rendre l'accès à la **cinquième façade**, lui conférer un nouvel usage et la faire participer au développement du **couvert végétal** par l'ajout d'une serre ou d'un jardin, ou encore pour étendre le milieu de vie habitable par l'aménagement d'une terrasse.

Proposer des aménagements qui offrent des occasions de tisser des liens entre les différent.e.s acteurs. ices de la **communauté locale**, comme la création d'un coeur de rencontres et d'activités sociales, d'implication de l'économie locale et coopérative.

Promouvoir un accès inclusif aux aménagements et bâtiments soit par l'adaptation d'espaces existants, soit par la création d'espaces conforment ou innovants en termes d'**accessibilité universelle**. Par l'ajout d'un ascenseur au bâtiment existant, le Santropol Roulant à rendu le potager au toit accessible à tous les usagers.

**Démocratiser** l'accès à la pratique d'un ou d'une architecte permet d'ouvrir l'accès aux services professionnels en architecture à un plus grand nombre et une plus grande variété de clients, tels que les OBNL, les populations aux besoins particuliers et les regroupements sociaux. Qu'un projet soit modeste, par exemple, une rénovation d'une maison unifamiliale, ou de plus grande échelle, comme dans le cas d'une construction neuve, l'architecte peut proposer des services adaptés aux besoins de chaque client.

Proposer des **toitures végétalisées**. Elles favorisent la biodiversité, accroient l'efficacité énergétique des bâtiments, aident à contrer l'effet d'îlot de chaleur urbain et les épisodes de smog. Elles filtrent les polluants atmosphériques et augmentent la surface utilisable d'un bâtiment.



Prévoir, lorsque possible, la végétalisation des murs, clôtures et autres éléments verticaux, comme les pergolas, par l'ajout de plantes grimpantes. Ces **aménagements végétaux verticaux** permettent de créer des écrans d'intimité, de créer des zones de refroidissement et d'animer une façade.

Trouver des occasions d'intégrer des aménagements comestibles, qu'ils soient au sol, en bacs ou sur les toits. Il est ainsi possible de s'approvisionner localement en légumes, fruits et fines herbes, de favoriser l'**infiltration naturelle des eaux** de pluie et la réduction des îlots de chaleur et de réintégrer des écosystèmes au sein des villes.

Participer au développement du **couvert végétal urbain** par la plantation et conservation d'arbres existants et d'autres formes de végétaux permet d'agir sur la réduction des îlots de chaleur, d'améliorer la qualité de l'air, de gérer les eaux de pluie, de réinsérer des essences indigènes, et d'améliorer l'appréciation humaine de la ville.

# l'équipe

## Owen Rose
architecte principal

## Hugo Sévigny
architecte
chargé de projet

## Nicolas Bousseau
architecte
chargée de projet

## Pascale Toupin
architecte
chargé de projet

## Souad Hamiane
chargée de projet

## Nadège Frey
chargée de projet

## Juan Luis M.-Romero
technologue

## Sarah Quirion
adj. à l'administration et aux communications

contact

**rose** architecture

5425 rue de Bordeaux
bureau 243
Montréal, Québec
H2H 2P9

514.528.9839

orose@rosearchitecture.net

rose architecture